**FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936)**

**Contexto**

La España de 1900 fue una España estancada y pobre, contaba con una gran inflación económica y déficit además de una tasa de analfabetismo de más del 50%. La educación no estaba nada desarrollada, la única opción viable eran los colegios religiosos.

Respecto a la literatura de este siglo cabe destacar “La Generación del 27” de la que Lorca formaba parte. Grupo de amigos universitarios que compartían una gran admiración por Góngora tras su reciente descubrimiento, en concreto por su estilo.

**Características generales**

1 - Unión de tradición culta y popular.

2- Uso también de la vanguardia (ismos).

3 - Poesía intelectualizada y supuesta espontaneidad pasional.

4 - Predominio del lirismo que evoluciona hacia el mensaje para el pueblo.

5 - Uso de versículos, verso libre y estrofas tradicionales.

6 - Grandes temas universales (amor, inquietudes íntimas, preocupaciones sociales).

**Componentes de la Generación**

* Gerardo Diego
* Vicente Aleixandre
* Jorge Guillén
* Pedro Salinas
* Luis Cernuda
* Rafael Alberti
* Dámaso Alonso
* Federico García Lorca
* Carmen Conde
* Concha Méndez
* Ernestina de Champourcín

**Infancia y primera juventud**

Nace en Fuente Vaqueros, aunque pronto se trasladó a Valderrubio, quedándose allí hasta que Lorca cumple los 11 años y la familia se traslada a Granada. Pasó gran parte de su infancia en la calle con sus hermanos y primos, desde niño oía canciones populares y romances que cantaban las mujeres de su casa.

Lorca viene de una familia acomodada y con aficiones literarias y musicales. Lorca hizo bachillerato en Granada y también sus primeros años de Universidad en Filosofía y Letras y Derecho.

**Juventud y primeras obras**

En 1918 publicó su primer libro “Impresiones y paisajes”. En 1920 se estrenó en teatro su obra “El maleficio de la mariposa”. En 1921 se publicó “Libro de poemas” y en 1923, se pusieron en escena las comedias de títeres “La niña que riega la Albahaca y el príncipe preguntón”.

**La Residencia de estudiantes**

Vivió en la Resistencia de estudiantes desde 1919 hasta 1928. Mantuvo contacto con grandes figuras como Einstein, María Curie y Louis Aragón. Más tarde en “la Resi” conoce a Dalí y Buñuel, se relaciona con Juan Ramón Jiménez, Alberti, Pedro Salinas y Dámaso Alonso.

**Plenitud poética (1926-1936)**

En 1929 se marcha a NY durante una grave crisis personal, en ese momento ya estaban publicados sus libros “Canciones” (1927) y “Romancero gitano” (1928). Una vez ya en NY surge el libro “Poeta en Nueva York” el cual es una clara denuncia social. En 1930 marchó a La Habana y escribió “Así pasen cinco años” y “El público”.

**II República y La Barraca**

Declarada ya la Segunda República (1931) Lorca fue nombrada co-director de “La Barraca”, escribe “Bodas de Sangre”, “Yema” y “Doña Rosita la soltera”. En 1933 viaja a Argentina y entre ese año y 1936 escribió "Diván de Tamarit", "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías" y “La casa de Bernarda Alba”

**Guerra Civil y asesinato**

Aún con el peligro presente Lorca rechazó varias veces el exilio, decidió pasar el verano en su casa. Debido a su éxito, su ideología claramente democrática, su homosexualidad y el odio previo que le tenían a su padre fue asesinado el 18 de agosto de 1936 tras ser detenido el día 16.

**Estilo**

Lorca está considerado en la cima de la poesía española del siglo XX. La poesía y el drama se alimentan de obsesiones y claves estilísticas constantes. En su obra se fusionan la tradición popular y la culta. Obra **oral** y **compleja**, debe ser explicada por su alta densidad semántica. Utiliza elementos poéticos que fusionan la tradición popular y la culta y símbolos.

**SÍMBOLOS**

**LUNA** (muerte, tragedia, erotismo y belleza), **AGUA** en movimiento (vitalidad y fertilidad) y estancada (muerte y angustia), **SANGRE** sin derramar (vida) y derramada (muerte y sexual), **CABALLO** y **JINETE** (destino, presagio de muerte y erotismo), **VERDE** (naturaleza, tragedia y muerte) y **METALES** (muerte, tragedia y pueblo gitano)

**Temática**

1 - Choque entre la autoridad y la libertad, destino trágico que provoca angustia y muerte.

2 - Conflicto del hombre por intentar afirmar su individualidad frente a los prejuicios sociales.

3 - Amor como fuerza irracional que arrastra al hombre y a la mujer a la tragedia.

4 - Frustración en la soltería y en la esterilidad.

5 - Solidaridad con los marginados y los vulnerables (gitanos, negros, mujeres…).

6 - Infancia y buenos recuerdos.

**Etapas poéticas**

**NEOPOPULARISMO Y COSTUMBRISMO/ 1ra Etapa**

Abunda la poesía relativa al mundo doméstico e infantil destacando al pueblo y naturaleza como tradición. Canción y romance. - “Libro de poemas” y “Canciones” - “Suites”.

**NEOTRADICIONALISMO DEL FLAMENCO Y OTROS/ 2da Etapa** Crea un territorio mítico en el que la pena negra es la frustración vital. El tema es la muerte e incompatibilidad moral de los gitanos y sociedad burguesa. Elevación del gitano al rango de mito. Lo popular + culto. - “Cante jondo” - “Romancero gitano”.

**SURREALISMO/ 3ra Etapa**

Influencias vanguardistas por sus viajes a Cuba y NY. Se encuentra con la opresión de la metrópoli norteamericana. Para Lorca la civilización moderna y la naturaleza son incompatibles. Emplea el lenguaje surrealista para expresar su angustia, horror y su ansia de comunicación. Se advierte el uso del verso medido además del libre. - “Poeta en Nueva York”.

**CLASICISMO DE TRADICIÓN CULTA/ 4ta Etapa**

Vuelta a la tradición y culminación lírica de metros clásicos. Los temas son el intimismo que refleja la pérdida de la infancia, la muerte y el ocultamiento del amor homoerótico. - “Llanto a Ignacio Sánchez Mejías”, “Diván del Tamarit” y “Sonetos del amor oscuro”.